

Full informatiu

Gener 2017

núm. 3

XEC3

Xarxa Educativa per a la
Construcció de Coneixement Compartit

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

Grode

1a TROBADA DE MENTORS I MENTORES DE TREBALLS DE RECERCA DE BATXILLERAT

El passat 14 de desembre va tenir lloc a la Fundació Marianao de Sant Boi de Llobregat la primera trobada de mentors i mentores de treballs de recerca d'alumnat de batxillerat, com ja sabeu aquesta iniciativa s'emmarca en el nostre projecte XEC3.

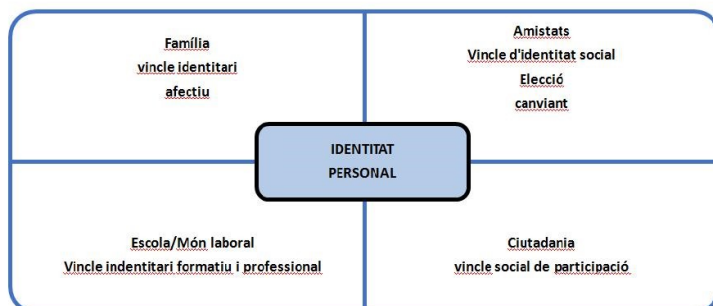
Hi va haver una clara participació de les persones assistents fet que va fer la trobada molt rica en aportacions i amb una gran implicació per part de tothom ja que s'anava afinant tant l'enfocament com sobre tot la dinàmica possible

Aspectes tractats

Explicació del projecte

- Idees prèvies i lògiques atribuïdes a les persones sèniors
- Els quatre eixos de la identitat personal
- Objectius del projecte: Construir coneixement amb les relacions multigeneracionals.
- Participació dels sèniors en la societat. Reconeixement del seu saber
- Difusió del projecte.

Els 4 contextos de pertinença eixos de la identitat personal



Procés seguit per la seva implementació en els centres educatius

- Presentació del projecte als Serveis Territorials i a Inspecció.
- Cerca de persones mentores en col·laboració de la Fundació Marianao

- Presentació del projecte a l'Institut Marianao (equip directiu i professorat)
- Anàlisi del procés de mentoratge i de les respostes del centre.

Explicació de les persones mentores de la seva experiència.

- Aspectes positius i aspectes que cal millorar respecte als temes: l'alumnat, el professorat i la gestió del projecte.

Propostes de millora

- Incidir en fer visible la riquesa de les aportacions "coneixements i sabers" de les persones sèniors.
- És una oferta que es fa a l'alumnat per ampliar les seves oportunitats de selecció de temes i a l'hora poder gaudir de les aportacions de persones expertes.
- Definir el paper de la persona sènior, col·laborant amb els continguts específics que li són propis.
- Millorar els aspectes de comunicació: retorn per part de l'alumnat i del centre, poder assistir a la presentació final
- Elaboració d'una carta de compromís que impliqui al centre, tutors, mentors i alumnat
 - Poder compartir idees i propostes de com fer la mentoria

La trobada va ser molt interessant i esperem convocar-ne d'altres

Properes activitats

8 de febrer . Presentació del Projecte a l'Universitat de Vic

Participació en el "59 Congreso de la Sociedad Española de Geriatria y Gerontología" (A Coruña 7-9 de juny de 2017)

Les ciutats “Age inclusive”



En una societat cada vegada més envellida ens preguntem si les ciutats estan adaptades a les persones més grans.

La xarxa de ciutats i comunitats “Age inclusive”, vol tenir en compte les necessitats específiques de la gent gran i alhora aprofitar el potencial, les capacitats i el coneixement que aquestes persones poden aportar a la comunitat.

En aquest article hi trobareu diverses experiències sobre les anomenades ciutats “Age inclusive”.

Cliqueu a la imatge per llegir l'article

Suggeriments

‘Grace & Frankie’, una sèrie de ficció

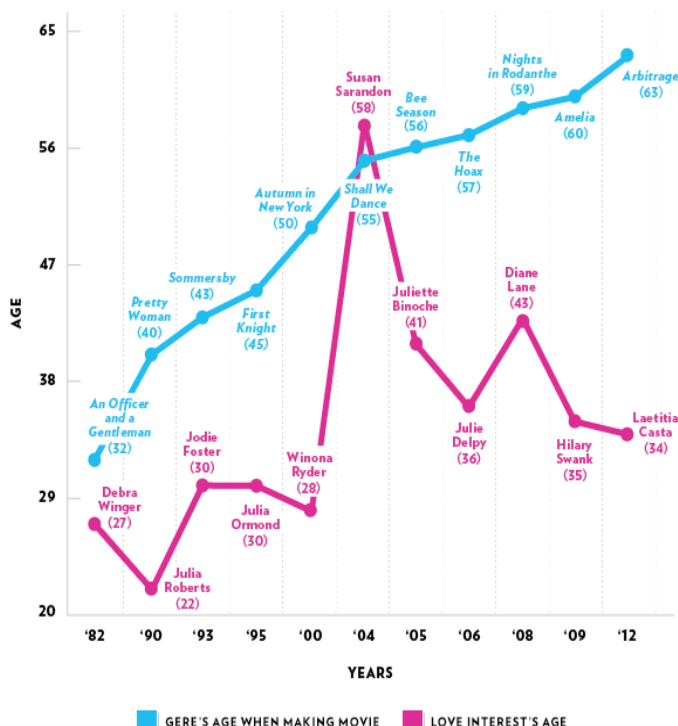
“La vejez de las mujeres sigue siendo un tema difícil de ver en la ficción y por eso es refrescante encontrarse con una serie como *Grace & Frankie*, protagonizada por



Jane Fonda (79) y Lilly Tomlin (76). La trama gira alrededor de dos esposas que descubren que sus maridos –interpretados por Martin Sheen (75) y Sam Waterston (75)– llevan años teniendo un *affair* juntos. A lo largo de sus dos temporadas la comedia trata aspectos como las relaciones en la vejez, la infravalorización de los ancianos, el matrimonio, la familia, la salida del armario tardía (en los hombres), el Alzheimer o el derecho a una muerte digna.

Grace & Frankie no es una serie perfecta –no deja de ser una visión blanca, heterosexual y de clase media–alta de las mujeres– pero

teniendo en cuenta el panorama actual resulta necesaria. Sus protagonistas tienen permitido comportarse como personas y no como el estereotipo esperado de las ancianas. **No son el recurso cómico de la serie. Conducen, saben usar ordenadores y móviles, sus intereses van más allá del ganchillo y sus vidas no giran alrededor de sus nietos.** Asimismo la serie revaloriza al personaje de la esposa, un arquetipo denostado y vilipendiado en la ficción durante mucho tiempo. A lo largo de los años las esposas se han convertido en el estorbo de los personajes masculinos, en el blanco de las bromas a través de su ridiculización y del menosprecio a su trabajo, sus sentimientos o sus aficiones”



CONTACTE

M^a Jesús Comellas
 grodexec3@grode.org
<http://www.grode.org>